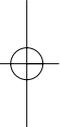
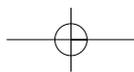




fleurs de sang

UN FILM DE MYRIAM MÉZIÈRES ET ALAIN TANNER

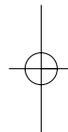
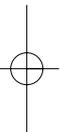


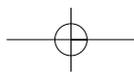
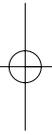
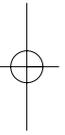




fleurs de sang

UN FILM DE MYRIAM MÉZIÈRES ET ALAIN TANNER







PAM, une femme enfant de 14 ans vient de tuer son premier amant, un homme beaucoup plus âgé qu'elle. Ce fait divers nous ramène 5 ans en arrière.

A cette époque, PAM qui a à peine 9 ans est l'habilleuse et la protectrice de sa mère, LILY, qu'elle accompagne dans ses pérégrinations au long des scènes de différents cabarets où celle-ci se produit dans un numéro tout à fait spécial, transformant le monde banal de l'érotisme en véritable prestation artistique. LILY est une femme extravagante, imprévisible et naïve qui a élevé la magie de l'instant en règle de vie sans se douter qu'elle permettait ainsi à un monde brutal de pénétrer la jeune conscience de sa fille.

PAM ne connaît pas son père, n'a encore jamais foulé le sol d'une école et a appris à lire dans le dictionnaire.

LILY et PAM sont tout l'une pour l'autre. Toutes deux forment un couple singulier. Deux vies qui courent entre l'abandon des amants de passage de LILY et les fuites picaresques des chambres d'hôtel qu'elles ne peuvent payer.

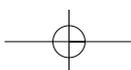
Le jour où LILY se voit privée du droit de garde de sa fille, tout un monde de rêves, d'émotions, de glamour et de fleurs s'écroule et elle entame une descente aux enfers.

Lorsque PAM a quatorze ans, elle rend visite à sa mère et se trouve face à un être à la dérive. Elle reporte alors son besoin d'amour, d'absolu et de protection sur CLEMENTE, un photographe rencontré au hasard d'un bar où elle accompagne sa mère.

PAM a tant bien que mal résisté à l'abandon de ses parents mais elle flanchera à la première infidélité de son amant. Toute la révolte et le désespoir qui se cachaient sous ses airs d'adolescente introvertie éclatent.

CLEMENTE comprend ce qu'il représente pour cette enfant privée de tout. Il s'effraie, propose de rompre. Le monde bascule alors pour PAM ...

SYNOPSIS





“Fleurs de Sang” se veut un film à la fois chatoyant comme certaines soies orientales et amer comme le parfum laissé sur vos doigts par les coquelicots, ces “Fleurs de Sang” qui préfèrent mourir que de se laisser cueillir, j’ai parlé de nos deux héroïnes, LILY et PAM. Deux fleurs du même sang. De ces fleurs qui poussent au soleil de la rébellion.

BELLES – RE-BELLES, PAS TOUT À FAIT CRIMINELLES...

Très tôt, il m’est apparu que le fait divers conté par « Fleurs de Sang » ne devait pas uniquement être saisi par le regard froid d’une caméra objective.

Que je n’avais pas le droit de tuer en moi ce qu’il restait de révolte et d’énergie juvénile. Qu’il me fallait au contraire violemment revendiquer la méchanceté, la cruauté et la parenté qui me reliaient viscéralement à cette histoire. Voilà. Cela a donné des images crues, volontairement dépouillées contrastant avec une vision quelques fois plus lyrique ou baroque. C’était la seule solution pour rendre compte avec authenticité des personnages un peu démesurés mais aussi étrangement faibles et humains de cette histoire.

Mais nous ne pouvons pas parler de filmage, sans aborder la particularité de ce film qui fût tourné en co-réalisation. Comment concilier que deux personnalités distinctes, ayant un rapport au « réel » absolument différent (puisqu’il s’agit lorsqu’on réal-ise) se fondent en une vision commune, capable d’assurer l’unité du film ?

Comment faire pour que le tournage ne tourne pas à la lutte de DAVID et GOLIATH ?

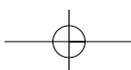
TANNER = 72 kg / 21 Film /// MEZIERES = 52 kg / 1er Film.

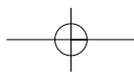
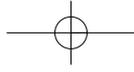
Ce défi a pu être relevé grâce à un désir et une énergie mutuels qui ont permis de balayer pas mal d’ego et de souffrances.

« Fleurs de Sang » est une rencontre entre deux artistes, certes différents mais curieusement complémentaires, et également quelques producteurs (A TANNER, PAOLO BRANCO et MARTA ESTEBAN) ayant conservé assez de « fraîcheur » pour comprendre qu’ils avaient là l’occasion de fabriquer un petit objet compact qui risquait de briller d’un éclat étrange et obstiné.

Myriam Mézières

NOTE D’INTENTION DE L’AUTEUR





**LILY**

Une femme à la fois "glamorous" et naïve. Elle parcourt le monde du spectacle et de la nuit avec un numéro de strip-tease tout à fait à part des clichés banals de l'érotisme. Sa propre fragilité tout autant que le contexte culturel auront raison de son éclat.

PAM, 9 ANS

En dépit de son âge, PAM est à la fois l'habilleuse et la protectrice de LILY. Elle ne connaît pas son père, n'a encore jamais mis les pieds en classe et a appris à lire dans le dictionnaire. Sait plutôt bien se débrouiller par elle-même.

PAM, 14 ANS

Après cinq ans de pensionnat, Pam est devenue une adolescente introvertie et sauvage. Lorsqu'elle comprend qu'en ce monde, chacun ne peut l'aimer qu'à sa manière, c'est-à-dire, d'une façon tout à fait relative, quelque chose en elle disjoncte. Elle a tant bien que mal résisté à l'abandon de ses parents, elle ne supportera pas celui de son premier amour.

ELSA

Amie de LILY. Douée d'un certain humour et surtout d'un solide bon sens. DJ occasionnel, son ambition est plutôt de devenir comédienne. Elle court les castings et décroche un contrat fabuleux avec la TV pour une série. Contrairement à LILY, elle saura préserver son image, si ce n'est ses rêves !

CLEMENTE

Premier amour de PAM pour laquelle il éprouve également une tendresse quasi paternelle. C'est un amour d'homme. Malheureusement, comme personne n'est parfait, il est aussi photographe de son métier et a beaucoup des relations parmi les mannequins !

ALI

Ami de LILY. Travailleur émigré. Sa famille est restée en Algérie. C'est un personnage absolument savoureux et picaresque.

LUIS VARONA

Pianiste cubain, métisse. Sexy et dandy. Son style à la fois désinvolte et nonchalant évoquerait plutôt un musicien de Jazz des années 40 qu'un rappeur ou un salsero des Caraïbes.

PEDRO

Etudiant en droit. Il a la grâce lunaire et désabusée qu'ont quelquefois les gens lucides.

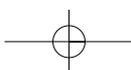
BRUNO

Manager de LILY. Fort accent italien. Le roi de l'embrouille.

WAZIZ

Immense sénégalais, genre gazelle du désert. S'exprime en Wolof.

LES PERSONNAGES





Scénario	MYRIAM MÉZIÈRES
Réalisation	MYRIAM MÉZIÈRES ALAIN TANNER
1er Assistant à la réalisation	ERIC CANDA
Image	DENIS JUTZELER
Son	CHRISTIAN MONHEIM
Mixage	FRANÇOIS MUSY
Montage	MONIKA GOUX
Casting	DOMINIQUE SZPINDEL
Costumes	ANNE RUCKI
Ensemblier & Régisseur Général	CHRISTOPHE JUTZ
Musique	MATTHEW RUSSELL
Direction de Production	GÉRARD RUEY ELISABETH BOCQUET
Production	ALAIN TANNER PAULO BRANCO MARTA ESTEBAN
Une coproduction Suisse-France-Espagne	FILMOGRAPH (GENÈVE) GEMINI FILMS (PARIS) MESSIDOR FILMS (BARCELONA)
en coproduction avec	TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE (TSR) (UNE ENTREPRISE DE LA SRG SSR IDÉE SUISSE) CAB PRODUCTIONS SA VIA DIGITAL

Durée 100 minutes - Format 1/85 - Son SRD Visa n° 101.979

LISTE TECHNIQUE / FLEURS DE SANG / UN FILM DE MYRIAM MEZIERES ET ALAIN TANNER





Lily
Clémentine
Pam 14 ans
Pam 9 ans
Elsa
Ali
Directeur du Festival Erotico
Luis Varona

MYRIAM MÉZIÈRES
BRUNO TODESCHINI
LOUISE SZPINDEL
TESS BARTHES
ANNE FASSIO
FELLAG
LUIS RÉGO
DIEGO PELAEZ

LISTE ARTISTIQUE / FLEURS DE SANG / UN FILM DE MYRIAM MEZIERES ET ALAIN TANNER



